

Х. Фернандес-Рамирес

Валенсия, Испания

преподаватель

**ДУХОВОЕ ИСКУССТВО И ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА.
ПРАКТИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ
ИГРЕ НА КЛАРНЕТЕ**

Искусство игры на кларнете может быть отнесено к одному из наиболее сложных видов музыкального исполнительства. Специфика музыкального исполнительского процесса требует активного взаимодействия мышления, музыкального слуха, губ, дыхательного аппарата, языка и пальцев играющего. Это и есть исполнительский аппарат, с помощью которого музыкант, играющий на духовом инструменте, решает задачи практического звукоизвлечения.

Обучение на кларнете можно начинать с 8-9-летнего возраста. До 13 лет целесообразны занятия на малом кларнете (в строях D и Es) или на кларнете C, так как для игры на кларнете В у учеников в этом возрасте пальцы недостаточно длинны.

Успехи ученика в большой степени зависят от технического состояния инструмента, на котором он играет. Педагогу рекомендуется внимательно следить за тем, чтобы инструмент ученика находился в полном техническом порядке, самому подобрать и подогнать трость к мундштуку и научить начинающего уходу за инструментом. Трость должна быть достаточно лёгкой, позволяющей свободно, без лишних усилий извлекать чистые звуки.

В начальный период обучения педагог должен уделить самое пристальное внимание постановке дыхания, корпуса, головы, рук, пальцев, языка. Обязательным условием нормального развития кларнетиста является постановка, отвечающая следующим требованиям: стоять надо прямо, ноги могут быть немного расставлены. Руки не должны быть напряжены и прижаты к туловищу. Пальцы, слегка согнутые лежат свободно на клапанах. Инструмент поддерживается на подставке большим пальцем правой руки. Трость с

мундштуком должна лежать на середине нижней губы, углы рта плотно сомкнуты, верхние зубы касаются мундштука примерно на расстоянии двух третей от среза. Необходимо следить и за правильностью положения инструмента, и за дыханием, и за точностью интонации и за всеми исполнительскими движениями. От того, насколько учеником будет правильно усвоена постановка, во многом будет определено его дальнейшее развитие.

Для развития техники пальцев кларнетисту необходимо освоить аппликатурную точность опускания и поднимания пальцев.

1. Временная точность – это способность пальцев обеспечивать нужные игровые движения в нужное время;

2. Пространственная точность – это ощущение пространства или расстояний, оно необходимо при движении всех девяти пальцев, участвующих в аппликатурных комбинациях.

Важнейшими качественными показателями и условиями развития техники кларнетиста и его сознательность и управляемость. Первая задача педагога – наиболее рационально приспособить пальцы ученика к игре на кларнете. Чтобы избежать лишнего напряжения большого пальца правой руки, каждому кларнетисту персонально надо приспособить подставку, а не довольствоваться тем, как она сделана на фабрике. Лучшим положением пальцев на кларнете общепризнанно являются полусогнутые, относительно свободные пальцы обеих рук. Работа пальцев должна быть естественной и свободной. Педагогу необходимо постоянно держать в поле зрения и постоянно корректировать постановку пальцев у ученика, ибо отклонения от нормы очень часты.

Следует отметить наиболее распространённые недостатки, встречающиеся у начинающих кларнетистов:

1. Неправильное положение кистей рук: они неестественно выгнуты внутрь, тем самым, снижая подвижность пальцев.

2. Надуваются щёки и губы при игре, нарушая при этом постановку губного аппарата, что влечёт за собой искажение звука его интонационную неустойчивость.

3. Высоко поднятые во время игры и оттопыренные пальцы также следует считать существенным недостатком, ограничивающим технику и портящим внешний вид играющего.

4. Неправильный набор дыхания не позволяет произвести полный набор воздуха, ограничивая исполнительские задачи.

Для устранения и предупреждения появления указанных недостатков педагогу требуется не только большое внимание, но также настойчивость и упорство в борьбе за качество постановки. Педагогу следует помочь ученику организовать свои домашние занятия, приучить заниматься по заранее намеченному плану.

Самая блестящая техника, самое высокое качество звука утрачивает своё значение, если исполнитель играет фальшиво. Точного интонирования педагог должен требовать от ученика буквально с первых уроков и по мере развития учащегося, повышать эти требования, добиваясь от молодого исполнителя непримиримого отношения к малейшей интонационной неточности. Первым условием точного интонирования является хороший слух и правильная постановка губ на инструменте. Но есть особенности конструктивного характера. Несколько ниже нормы звучат: Ми малой октавы, До-диез, Ре, Ре-диез, Ми третьей октавы. Несколько выше звучат: Си-бемоль малой октавы, Фа, Си, Си-бемоль второй октавы. В достижении точного интонирования преподаватель должен подсказать ряд мер:

1. Настроить общий строй инструмента с помощью меньшего или большего бочонка, а в случае если их нет, раздвигая бочонок и верхнее колено.

2. Заменить трость. Так как тяжёлая трость обеспечивает некоторое понижение интонации, а лёгкая – её повышение.

3. Изменить напряжение губ и дыхания с целью последующего изменения режима колебания трости, что влияет на частичное повышение или понижение звука.

4. Применение различных аппликатурных комбинаций, основанных на закрывании или открывании звуковых отверстий и клапанов, что тоже содействует повышению или понижению звука.

Развитие исполнительских навыков у учащегося должно быть направлено на духовное развитие личности ребёнка. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одна из главных задач педагога – пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, помочь понять и найти себя, способствовать самореализации и самообразованию средствами музыкального искусства и обучения игре на кларнете. Открыв воспитанникам доступ к пониманию музыки, мы тем самым стимулируем развитие всех их способностей. Педагогическая деятельность направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.