

Д.В. Лонговой

*МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6», г. Екатеринбург
заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель*

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ОТДЕЛА
ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ
МАУК ДО ДМШ № 6 ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**

Музыкальные школы в современном мире накопили богатый опыт по воспитанию и обучению детей. Главная роль в этом процессе принадлежит преподавателям, от которых требуется:

- качество профессиональной подготовки учащихся;
- широкое применение форм и методов обучения;
- использование технических средств на занятиях;
- целеустремленное осуществление принципа единства обучения и воспитания;
- создание тесной связи семьи, школы и общественности.

Музыкальная школа должна выявить и развить творческие задатки детей, привить им комплекс важнейших практических навыков:

- игра по слуху;
- игра в ансамбле;
- умение аккомпанировать;
- чтение с листа.

С введением в образовательный процесс федеральных государственных требований, предъявляемых к учащимся, возросла роль профессионального развития юных музыкантов. Но развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достичь этого собственной деятельностью. И преподаватель должен уметь мотивировать собственную деятельность учащегося. Это средство и одновременно результат образования.

В работе с учащимися очень важен профессионализм и компетентность преподавателей, умение найти общий язык с детьми, знание особенностей их физического и психологического здоровья.

В достижении необходимой цели по воспитанию юных исполнителей стоит выделить два направления педагогической деятельности, неразрывно связанных друг с другом, – учебная и внеклассная деятельность. Остановимся на каждой из них подробнее.

Учебная деятельность – это сам образовательный процесс, направленный на развитие у учащихся профессиональных навыков исполнительского мастерства. Для развития творческих способностей детей очень важна исполнительская триада:

- индивидуальное исполнительство;
- ансамблевое;
- и оркестровое.

Все эти «три кита» образовательного процесса направлены на гармоничное развитие профессиональных качеств учащихся.

На отделе духовых и ударных инструментов ДМШ № 6 активно реализуются все виды музыкального исполнительства.

В рамках индивидуального исполнительства (учебный предмет – «Специальность») учащийся осваивает начальный этап игры на инструменте, постановку исполнительского аппарата, дыхания, корпуса тела, рук, пальцев. На данном этапе очень важен профессионализм преподавателя, от его знаний и правильного подхода к ребёнку зависит фундамент исполнительского мастерства учащегося. На специальности ученик покоряет азы чтения с листа, знакомится с музыкальными терминами, штрихами, ритмическими рисунками. Очень важно, чтобы при выборе того или иного произведения ребёнок знал, о чём оно, кто композитор, в какой стране и в какую эпоху он жил. Это необходимо, чтобы у ребёнка сложилось точное творческое восприятие исполняемого произведения.

В качестве среза знаний по учебному предмету «Специальность» в течение учебного года учащиеся отдела сдают 2 технических зачёта и 2 академических концерта. На технических зачётах ребята сдают 2 этюда, один из которых наизусть, и 2 гаммы в соответствии с утверждёнными требованиями. Таким образом, к концу обучения в музыкальной школе учащиеся знают гаммы минимум до 4 знаков включительно. Гаммы учащиеся должны исполнять в прямом движении штрихами, секвенциями по три и по четыре, терциями и трезвучиями с обращениями по три и по четыре. Кроме этого все ребята сдают определённый перечень итальянских терминов, часто встречающихся в произведениях и этюдах. На академических концертах учащиеся играют два разнохарактерных произведения. Такой уровень требовательности положительно влияет на формирование профессионального исполнительства юных музыкантов.

В соответствии с уровнем музыкального развития учащиеся начинают осваивать ансамблевое музицирование. В классе каждого преподавателя ДМШ № 6 есть свой ансамбль, чаще всего однородных инструментов. Так, преподаватель по классу кларнета Н.А. Мартынов организовал ансамбль кларнетистов «Виваче», в составе которого звучит голос бас-кларнета в исполнении преподавателя. Под руководством А.С. Захарова, преподавателя по классу саксофона, успешно развивается ансамбль саксофонистов, в котором представлены четыре самых популярных вида саксофонов: сопрано, альт, тенор, баритон.

Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, так как

совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

И, наконец, оркестровое исполнительство. Надо отметить, что духовым оркестром в наше время может похвастаться не каждая школа, и это является предметом гордости его артистов. Оркестровая практика учащихся отдела духовых и ударных инструментов ДМШ № 6 начинается с первого класса. В школе существует три духовых оркестра. Первый – это младший духовой оркестр, в котором ребята играют все пьесы в унисон. Основной задачей на данном этапе для учащихся является совместное ритмически точное и стройное исполнение лёгких пьес, в процессе которого начинается формирование коллективного духа и чувства товарищества. Ребята с удовольствием посещают репетиции и старательно выполняют домашние задания, более способные подтягивают за собой остальных исполнителей.

Достигнув определённого уровня профессионального исполнительства, учащиеся переходят во второй духовой оркестр – средний. Для ребят это знаменательное событие, которое позволяет им самоутвердиться и оценить себя как музыканта. Основной задачей данного коллектива является формирование умения у каждого учащегося исполнять свою партию, отличающуюся от партий других ребят. Это позволяет активно развивать чувство ритма и внутридолевую пульсацию. Именно в среднем оркестре в период обучения происходит значительный рост исполнительского мастерства учащихся. Ребята вместе исполняют марши, вальсы и другие несложные произведения. Чувство значимости каждого оркестранта вырастает, и ребята по-другому начинают относиться друг к другу. На данном этапе у каждого из них есть цель: попасть в третий оркестр, старший коллектив – Образцовый детский духовой оркестр «СОЗВЕЗДИЕ». Детям очень хочется дефилировать в составе этого коллектива, да еще и в красивых гусарских костюмах с золотыми позументами. Но уровень требований, предъявляемых к кандидатам на зачисление в оркестр «СОЗВЕЗДИЕ», очень высок. Во-первых, обязательным условием является хорошая успеваемость учащихся по всем предметам образовательного цикла,

особое внимание уделяется учебному предмету «Специальность». Во-вторых, ребята должны иметь годовую оценку «отлично» в среднем оркестре, а это значит, что они должны знать минимум 8 оркестровых произведений наизусть, – как правило, это марши и вальсы, которые входят в репертуар оркестра «СОЗВЕЗДИЕ», так ребятам легче адаптироваться в новом коллективе. И третье обязательное условие – это наличие звания лауреата или дипломанта конкурса не ниже городского уровня. Удивительно, но столь серьёзные требования и непреодолимое желание детей играть в гусарских костюмах развивают исполнительский профессионализм с небывалой скоростью. Дети «растут» на глазах.

И уже в составе Образцового детского духового оркестра «СОЗВЕЗДИЕ» юные музыканты в полной мере ощущают себя настоящими оркестрантами, исполняя поистине сложные для детей произведения различного жанра – от классики до эстрадных композиций.

В работе с оркестром «СОЗВЕЗДИЕ» задействованы все преподаватели отдела духовых и ударных инструментов. Репетиции оркестра проходят 3 раза в неделю, одна из репетиций – это работа в группах. Каждый преподаватель занимается со своей оркестровой группой: кто-то – с саксофонами, кто-то – с кларнетами и так далее. Помимо этого, все преподаватели отдела играют в составе оркестра. Всё это укрепляет корпоративный дух и чувство ответственности за общее дело как у наших учащихся, так и у преподавателей. Ко всему прочему ребята чувствуют себя свободнее, когда рядом с ними играют профессиональные музыканты, благодаря чему раскрывается потенциал оркестра.

Благодаря действующей на отделе духовых и ударных инструментов ДМШ № 6 исполнительской триаде, учащиеся занимаются на музыкальном инструменте под присмотром преподавателей практически каждый день, что, безусловно, сказывается на правильном развитии исполнительского аппарата, чтении с листа, взаимоотношениях в коллективе.

Также стоит отметить концертную и конкурсно-фестивальную практику учащихся. Еще несколько лет назад эти виды творческой деятельности можно было бы отнести в раздел внеклассной работы, но с появлением ФГТ участие в концертах, конкурсах и фестивалях является обязательным условием образовательного процесса. В течение учебного года на отделе духовых и ударных инструментов проходит один концерт класса каждого преподавателя, концерт коллективов отдела и отчётный концерт Образцового детского духового оркестра «СОЗВЕЗДИЕ». Что касается конкурсно-фестивальной деятельности, то ежегодно больше половины учащихся отдела минимум два раза принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Здесь важна роль заведующего отделом, который должен информировать преподавателей о предстоящих концертах и конкурсах, контролировать своевременную отправку заявок, а также помогать в организации вышеперечисленных мероприятий.

Рассмотрев учебную деятельность как одно из направлений в воспитании юных исполнителей, перейдём ко второму направлению – внеклассная работа.

Каждому преподавателю очень важно наладить психологический контакт с учащимися. У них должно быть полное доверие к своему наставнику, это является важным фактором в дальнейших взаимоотношениях между учащимся и преподавателем. В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача – так организовать обучение, чтобы учащийся усваивал содержание, успешно и гармонично развивался.

Благодаря внеклассной работе ребенок включается в интеллектуальную и психологически насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения. Внеклассная работа создает «ситуацию успеха», нередко помогая ребенку в изменении своего статуса.

Эмоциональная насыщенность – еще одна особенность внеклассной работы. Она противостоит некоторой «сухости» учебного процесса, где логика

учебных занятий грозит привести к подавлению эмоционально-образного восприятия мира, столь значимого в детском возрасте.

На отделе духовых и ударных инструментов ДМШ № 6 существуют определённые традиции организации внеклассной работы. Так, например, в начале каждого учебного года дети вместе со своими преподавателями отмечают День арбуза, чередуя угощение с различными играми. Традиционным является отдых на коньках и лыжах. Учащиеся вместе с родителями и преподавателями с азартом катаются по заснеженным трассам, укрепляя своё здоровье. А в теплое время года практикуются походы по туристическим местам Урала. Коллективный отдых приносит детям огромное удовольствие. Они больше узнают друг друга, у них возникают взаимное уважение, восхищение тем, что получается лучше у каждого из них. Надо видеть, например, как увлеченно они играют в боулинг и футбол. Кроме того, учащиеся нашего отдела коллективно ходят на концерты в филармонию и на спектакли в театры.

Организация внеклассных мероприятий помогает объединить детей, родителей и преподавателей в одну большую, дружную семью, задача которой – воспитать гармоничную, развитую личность.

Таким образом, организация работы с учащимися отдела духовых и ударных инструментов ДМШ № 6 в двух направлениях – учебная и внеклассная деятельность – доказывает свою высокую эффективность. Уровень исполнительского мастерства наших учащихся-духовиков растёт из года в год. Преподаватели отдела создают для своих воспитанников благоприятную психологическую атмосферу и формируют у них чувство товарищества. Во внеурочное время ребята встречаются, ходят друг к другу в гости, а выпускники продолжают посещать репетиции духового оркестра. Вся работа преподавателей отдела направлена не только на профессиональное становление юных музыкантов, но и на воспитание у подрастающего поколения высоких нравственных качеств, веры в себя, в школьных друзей и свое успешное будущее.