

А.В. Горяев

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6», г. Екатеринбург

преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ДЫХАНИЯ И АМБУШЮРА В ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Огромную роль в процессе начального обучения игре на медных духовых инструментах играет правильное становление дыхания и амбушюра.

В основе звукоизвлечения на медных духовых инструментах лежит вибрация губ исполнителя, возникающая под действием проходящего через сомкнутые губы струи выдыхаемого воздуха. Во время выдоха губы издают звук (так называемый зуммер), который проходит через инструмент, резонирует и приобретает тембр, характерный для данного инструмента. При этом этот зуммер в звуковысотном отношении должен совпадать с исполняемой нотой. Для начинающего исполнителя это является весьма сложной задачей, требующей от педагога огромной внимательности и скрупулезности. От правильности первоначальной постановки амбушюра напрямую зависит процесс дальнейшего обучения игре на медных духовых инструментах.

Нужно заметить, что для успешного обучения очень важен правильный прикус. Это не означает, что человек с неправильным прикусом не сможет играть на медном духовом инструменте, однако возможно появление множества дополнительных проблем и сложностей, которые не каждый ученик сможет преодолеть. Так же, как и на любом другом инструменте, очень важны такие качества, как внимательность, слух и физическая выносливость.

Прежде чем ребенок исполнит первые звуки на инструменте, он должен овладеть начальными навыками работы дыхания и амбушюра. Так же нужно рассказать ученику об инструменте, о его составных частях, правилах обращения и ухода за ним.

Одной из основных проблем при постановке амбушюра является недостаточный контроль педагога за правильностью работы губ ученика. В связи с тем, что на первых порах правильное положение губ удерживать крайне сложно, ученик подсознательно начинает искать положение, при котором ему будет максимально комфортно. Это может проявляться, к примеру, в подворачивании губы, выпячивании губ вперед, либо губы начинают «расползаться» в разные стороны. Очень важно в этот момент поправлять ученика, несмотря на сложности, с которыми он сталкивается. В противном случае ученик привыкнет извлекать звук при неправильном положении губ и столкнется с рядом проблем, напрямую зависящих от амбушюра: трудности при исполнении высоких нот (а в некоторых случаях и невозможность их исполнения), отсутствие «гибкости» аппарата (и, соответственно, проблемы при исполнении технически сложных произведений), неприятный тембр инструмента, быстрая утомляемость.

Правильное положение губ должно быть максимально естественным. Губы как бы немного собираются в центр, вокруг которого образуется кольцевая мышца, называемая амбушюром. Под воздействием выходящего воздуха губы начинают вибрировать и издавать звук. Чем больше напряжены мышцы губ, тем выше будет звук, и наоборот. Для развития данных мышц активно используется «баззинг». Баззингом называется исполнение нот только при помощи губ. При занятиях баззингом педагог имеет возможность полного контроля положения губ ученика, т.к. они не закрываются мундштуком. Начинать занятия нужно в среднем регистре, т.к. верхний и нижний регистры более трудны в исполнении. Крайне желательно заниматься баззингом перед зеркалом, чтобы на уроке ученик в т.ч. и визуально запомнил правильное положение губ, а при домашних занятиях стремился его повторить.

Однако, при всей пользе этого упражнения, нельзя заниматься им продолжительное время. На начальном этапе достаточно 5-7 мин. в день. Постепенно, по мере укрепления амбушюра, это время можно увеличить до 15 мин. в день. В противном случае существует опасность перенапряжения мышц,

т.к. во время занятий баззингом они работают во много раз более активно, чем при игре на инструменте.

Первое время звуки губами могут не извлекаться вообще, либо пропадать через несколько секунд. Это абсолютно нормально и не говорит об отсутствии у ребенка данных к игре на медном духовом инструменте. Главное – контроль за правильным положением губ.

Помимо этого, нужно так же заниматься баззингом, приложив мундштук к губам. Его нужно именно прикладывать, а не прижимать. Давление мундштуком на губы – ещё одна типичная ошибка, которая так же ведет к печальным последствиям. Несмотря на то, что при таком способе какое-то время исполнение может казаться более легким, из-за пережатия губ нарушается кровоток, они немеют и дальнейшее занятие становится невозможным. Кроме того, при сильном давлении существует опасность получения травмы губных тканей.

Исполнение на мундштуке менее трудоёмкое и сложное, чем баззинг только на губах. Связано это с тем, что поля мундштука сокращают площадь вибрации губ, и, соответственно, количество задействованных мышц.

Однако, при занятиях баззингом на мундштуке, педагог не может видеть правильность работы губ, поэтому в настоящее время имеет большую популярность приспособление visualizer. Оно представляет собой поля мундштука с ручкой, за которую исполнитель удерживает его на губах. Ранее для этих целей использовались мундштуки из прозрачного пластика и оргстекла, но они не дают полной картины. Справедливости ради стоит заметить, что такие мундштуки изредка используются и сейчас.

Отдельного внимания заслуживает дыхание. Ведь оно играет не менее важную роль, чем амбушюр. От того, насколько правильно работает дыхание, напрямую зависит и работа губ, и качество исполнения на инструменте. Чаще всего начинающие исполнители берут дыхание в плечи и грудную клетку. Живот при этом, как правило, втягивается. Это в корне неправильно, так как в этом случае, во-первых, крайне сложно подать его с нужным напором, а во-

вторых, невозможно контролировать объем оставшегося воздуха. Правильный вдох выполняется в брюшную полость и только в самом конце (в случае необходимости) наполняется грудная клетка. При таком способе дыхание работает с участием диафрагмы, и можно контролировать как интенсивность выдоха, так и остаток воздуха. Кроме того, это наиболее естественный способ, подобно кувшину, в который наливают воду. Он наполняется снизу вверх.

В момент выдоха диафрагма сокращается и создает необходимый напор воздуха.

Для развития дыхания существует множество различных упражнений, однако на начальном этапе достаточно самых простых:

– Дыхание через трубку внутренним диаметром примерно 2 см. Трубка обхватывается губами и через неё медленно производится вдох и выдох. При этом воздух поступает в брюшную полость, а также полностью расслабляется горло и голосовые связки, которые на первых шагах обучения, как правило, всегда зажаты.

– Дыхание со счетом: сначала выполняется вдох на 4 счета, затем выдох на 4 счета. Во время вдоха руки поднимаются вверх, а во время выдоха опускаются вниз. При этом нужно следить, чтобы дыхание поступало именно в брюшную полость. К моменту полного вдоха руки должны быть полностью подняты, а во время выдоха, к моменту окончания воздуха – полностью опущены. Необходимо, чтобы эти действия точно совпадали со счетом.

В дальнейшем схема счета меняется: вдох на 2, выдох на 4; вдох на 1, выдох на 4; вдох на 2, выдох на 8; вдох на 1, выдох на 8:

– Дышать, положив руку на живот. На выдохе как бы выдавливая рукой воздух из брюшной полости, а на вдохе почувствовать, как она наполняется. В дальнейшем, рука должна оказывать небольшое сопротивление на вдохе.

Это упражнение также полезно выполнять в положении «лёжа».

После того, как ученик овладеет начальными навыками баззинга и дыхания, можно приступить к первым занятиям на инструменте. Здесь важную

роль играет правильное положение тела - нужно стоять ровно, с опорой на обе ноги, не опускать вниз голову, чтобы не допустить пережимания горла, и не прижимать локти к телу, т.к. это нарушает работу дыхания. Во время игры на инструменте педагог должен следить, чтобы не происходило непроизвольное сокращение мышц лица – нередки ситуации, когда у начинающих исполнителей в определенные моменты напрягаются или дёргаются брови, глаза.

Основная задача на первом году обучения – добиться правильной работы дыхания, амбушюра и положения тела. Так же нужно следить за положением мундштука на губах. Конечно, здесь очень многое зависит от физиологии, но всё же нужно руководствоваться тем, что на верхнюю губу должно приходиться от 1/2 до 2/3 диаметра полей мундштука. Связана такая постановка с тем, что нижняя губа работает более активно, чем верхняя. И если большая часть мундштука будет находиться на нижней губе, она потеряет подвижность, что сразу же неблагоприятно скажется на качестве исполнения и процессе дальнейшего обучения. Однако, такое положение возможно, и некоторые профессиональные исполнители имеют такую постановку. Это связано с физиологическими особенностями конкретного человека.

Не стоит заставлять ученика сразу брать ноты в верхнем и нижнем регистре. Это не принесет никакой пользы, кроме того, он может сделать вывод, что это очень сложно и что у него ничего не получается. Когда у ребенка в голове появляется такое убеждение, искоренить его оказывается довольно проблематично, поэтому не нужно ставить перед ним очень сложные невыполнимые на данном этапе обучения задачи. Ученик, наоборот, должен понять, что игра на инструменте не является сверхсложной задачей и почувствовать свои силы. При таком подходе учебный процесс может быть гораздо плодотворнее.

Однако, помимо занятий на уроке, ребенок должен ежедневно заниматься дома. В связи с тем, что ребенок физически не сможет самостоятельно контролировать правильность всех своих действий, крайне желательно, чтобы в

этом ему помогали родители. Но для этого они должны знать, за чем следить, поэтому лучше, если они будут присутствовать на первых уроках. Если же такой возможности нет, можно обратиться к средствам технического прогресса – записывать занятия на видео. Так же будет полезно, если на видео будет записан процесс домашних занятий, чтобы педагог мог оценить, насколько правильно ученик выполняет упражнения и хорошо ли он усваивает полученные на уроке знания и навыки.

Подытоживая вышесказанное, подчеркнём, что процесс первоначального обучения игре на медных духовых инструментах – это очень сложная и кропотливая работа, занимающая много времени и требующая от педагога огромного внимания, терпения, умения найти индивидуальный подход к каждому ученику. А так же знания типичных ошибок, которые допускает основная часть начинающих исполнителей. И если ко всему этому добавить старание ученика, то уже к концу первого года занятий можно добиться огромных результатов, которые послужат хорошей базой для дальнейшего обучения.