

*Л.Ю. Князькова*

*МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6», г. Екатеринбург*

*преподаватель*

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВЫМ АНСАМБЛЕМ**

Специфика эстрадно-джазового исполнительства требует исключительно хорошего знания и владения инструментом, знания навыков импровизации. Необходимо знать манеры исполнения эстрадно-джазовой музыки, обладать определённым числом игровых приемов исполнения, переиграть и перечувствовать большое и разнообразное количество произведений эстрадно-джазовой музыки, обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом, цепкой памятью, скоростным мышлением, творческим потенциалом фантазии и многим другим. Большая конкуренция в области эстрадно-джазового инструментального исполнительства заставляет полноценно и серьезно воспринимать учебный материал, много самостоятельно работать и достигать хороших профессиональных результатов. В связи с этим уже с первого урока нужно растить и воспитывать участника ансамбля. Нужно помнить, что среди всех инструментальных специальностей, только, пожалуй, пианисты могут заниматься сольной деятельностью, все остальные - это, как правило, участники ансамблей и оркестров. Основа любой музыки, а особенно джазовой, ритм. Очень важно при поступлении ребёнка в школу обратить особое внимание на его чувство ритма.

По большому счёту не всегда хорошо, когда с самого начала детей начинают учить джазовым приёмам извлечения звука. Это очень влияет на дальнейшее профессиональное развитие ребёнка.

Начало обучения – академическое, не иначе. Как правило, лучше приступать к занятиям джазовой музыкой после того, как ребёнок хотя бы год - два поиграл академическую музыку. Полноценное академическое образование

входит составной и обязательной частью в образование эстрадно-джазового музыканта – участника ансамбля.

С первых уроков в занятиях необходимо использовать метроном. Это очень организует. Юные исполнители учатся чувствовать время. Впоследствии можно играть и без метронома, но вот это чувство времени, пульс, который вы себе задаёте, он остаётся в памяти, и всё, что вы будете играть, вы будете играть в правильном времени, то есть ритмично: не ускоряя и не замедляя, что делать категорически нельзя.

Прежде чем приступать к работе в ансамбле, у ребёнка должна быть выработана элементарная штриховая культура на произведениях классической музыки. Повторюсь: не следует с первых шагов учить ребёнка джазовой стилистике. Необходимо какое-то время посвятить работе в академическом направлении, усвоить элементарные правила нотной грамоты (группировка нот, триоли, восьмая с точкой и шестнадцатая). Необходимо научиться читать ноты. Нужно овладеть инструментом аппликатурно, освоить определённый диапазон (не в одну октаву).

Только тогда результат получается гораздо быстрее, лучше и интереснее.

Если пропустить этот первый этап, то в дальнейшем могут возникнуть проблемы с постановкой, интонацией, а также ритмические проблемы.

Нужно уяснить, как вести звук, какие штрихи применять и как ими пользоваться, как «закрывать» звук, какую атаку использовать, как исполнять триоли. Необходимо дополнительное изучение ритмической структуры и триольной пульсации, что является неотъемлемой частью джазовой музыки.

Учащемуся необходимо больше слушать, играть по слуху. Главное для музыканта – это слуховой пример. Обязательно нужно играть то, что можно послушать: есть какая-то запись, вы её сняли, и нужно сыграть точно так, как на записи.

Для воспитания ансамблевого исполнителя рекомендуется с первых шагов играть дуэтом на блокфлейте или саксофоне.

Обращать особое внимание на интонационно точное, стройное исполнение.

Отрабатывать умение слушать других и себя в ансамбле.

Игра в ансамбле стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей специальности, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Успешному проведению общих репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партии учащимися самостоятельно и под руководством педагога по специальности;

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательное выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является чистота интонации. Настройке и контролю интонации следует уделять постоянное внимание.

Следует воспитывать у учащихся чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное выдерживание длительностей некоторых нот.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии – ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз – ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков).

На что обращать внимание:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретации восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

## 2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является неременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

## 3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Существенным недостатком является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая участников лицом друг к другу. На

репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех имеющихся в партитуре динамических оттенков.

За период обучения учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений, от самых ранних до современных, и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: и на уроках по специальности, и в классе ансамбля.

Руководитель ансамбля должен постоянно требовать от учащихся правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Для успешной работы большое значение имеет правильный подбор репертуара. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов. Источником репертуара может служить расшифровка записи и аранжировка наиболее удачных и доступных композиций в интерпретации лучших исполнителей. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию художественного вкуса, эстетических и творческих критериев и росту профессионального мастерства.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в ансамбле педагогов. Игра рядом с профессиональными музыкантами мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям.

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

В классе ансамбля формируются навыки сценического поведения, настройка на успешное коллективное концертное выступление, формируется коллективный эмоциональный тонус, необходимый для творческой игры.

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта – инструменталиста: слуха, памяти, метроритмической организации, вкусовых и оценочных критериев исполняемой музыки. Происходит знакомство с огромным миром эстрадной и джазовой музыки и его изучение. Анализируется творчество выдающихся мастеров в этих жанрах. В процессе занятий идёт формирование и становление духовного и образного мира музыканта, его мировоззрения и взглядов на музыкальную, эстрадно-джазовую культуру, понимание её роли и значения в жизни людей. Идёт восприятия этой музыки и понимание значения её духовного потенциала, а также возможности влияния её на эмоциональный и образный строй человека.