

*Л.Ю. Князькова,*

*МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6», г. Екатеринбург*

*преподаватель*

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ  
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
(НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ «ЮНИДЖАЗ»  
МАУК ДО ДМШ № 6 ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**

Актуальность сегодняшней встречи определяется тем, что в настоящее время отмечается повышенное внимание к семье со стороны всех институтов воспитания. В современных условиях система семейного воспитания претерпевает значительные изменения. Пристальный интерес к семье объясняется и тем, что в последние десятилетия всё глубже проявляются признаки кризиса российской семьи как педагогической системы. Потенциальные возможности семьи, её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают серьёзные трансформации.

Главным элементом в структуре взаимодействия учителя и родителей является общение. Педагогическое общение – это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогом, учащимися и родителями.

Задача руководителя творческого коллектива – всеми доступными ему средствами достичь взаимодействия, согласия с родителями в воспитании общей культуры, в создании эмоционально благоприятного климата, ориентируемого на общечеловеческие ценности.

Музыкальная школа – особый этап в жизни ребенка. С поступлением в школу у ребенка осуществляется переход к освоению новой социальной позиции, новой роли, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром. Успешность и своевременность формирования указанных качеств и свойств личности связывается с активной позицией преподавателя и родителей.

Тем важнее становится их взаимодействие в музыкальной школе.

Современный школьник стремится к тому, чтобы состояться в жизни и быть успешным. Задача педагогов и родителей заключается в поддержке его на этом пути, в оказании ему помощи в этом становлении. Деятельность родителей и педагогов в интересах ребёнка может быть успешна только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Для этого необходимо создание поля совместной деятельности, конструктивных отношений, общего бытия, где нет знающих больше или меньше, а есть ищущие, которые объединены единой целью.

Основные формы или виды работы с родителями в ансамбле «ЮНИДЖАЗ»:

- Индивидуальная работа с родителями.
- Изучение семей детей, занимающихся в ансамбле «ЮНИДЖАЗ».
- Родительское собрание.

Отсутствие в коллективе работы с родителями приводит к обеднению и затруднению учебного процесса, а также и к отсеву детей, особенно в начальный период обучения.

В работе с родителями руководитель коллектива использует следующие принципы:

- Научность
- Доступность
- Систематичность
- Тесная связь педагогической теории с практикой обучения

В этой работе не может быть даже временного перерыва. Сделать родителей соучастниками всего педагогического процесса – важная и очень ответственная задача.

По моему мнению, главный принцип в организации работы с родителями – это единство целей и задач, которые призваны решать педагог детского коллектива и семья.

Работа с родителями начинается с изучения семей учащихся. Изучение семьи позволяет познакомиться ближе с детьми, с их привычной обстановкой. Это помогает понять стиль жизни семьи, её уклад, её социальные возможности, систему нравственных и духовных ценностей, взаимоотношения с окружающими людьми, друг с другом, семейные традиции, педагогическую образованность родителей, умение организовать жизнь и деятельность детей. Очень важно установить добрые взаимоотношения с семьёй, выработать систему деловых контактов с родителями.

Первыми помощниками в работе являются активные родители. Как правило, их немного. Каждый из них должен пользоваться авторитетом среди родителей, обладать данными организатора, руководителя, иметь способности воспитателя.

Можно привести ряд примеров, когда учащиеся, соблазнившись свободным времяпровождением, могли бы уйти из музыкальной школы, оставить занятия в ансамбле, которые показались очень сложными, а дисциплина очень строгой. Но совместные усилия, взаимодействие педагогов и родителей, помогли преодолеть кризис.

Особо нужно сказать о родительских собраниях. Родительское собрание – это школа воспитания родителей, формирование у них понимания важности и нужности того, что проводится в ансамбле «ЮНИДЖАЗ».

В учебном году их проводится обычно четыре, по одному в четверти. Но иногда нет необходимости проводить так часто. Также бывают случаи, когда необходимо провести внеочередное собрание, связанное с работой коллектива, (поездки, конкурсная, концертная деятельность и т.д.). Но, какой ни была бы главная тема родительского собрания, руководитель всегда найдёт время, чтобы остановиться на текущей деятельности коллектива, как на положительных, так и на тех моментах, которые тормозят его рост.

По мнению руководителя, совершенно недопустимо отчитывать родителей за промахи их ребёнка, так как этим можно оттолкнуть родителей они перестанут посещать родительские собрания. Но, тем не менее, необходимо сообщать родителям о каких-то недочётах их ребёнка, а самое главное – указать пути их устранения.

Иногда на родительском собрании руководитель обращается к родителям с просьбой о помощи в решении той или иной задачи.

Иногда на родительском собрании проводятся беседы, которые играют определённую роль в воспитании, но они не занимают много времени и чаще всего проводятся в интересной форме.

Этапы подготовки к родительскому собранию:

1. Выбор темы собрания.
2. Определение целей собрания.
3. Изучение педагогом научно-методической литературы.
4. Проведение микроисследования в сообществе детей и родителей.
5. Определение вида, формы и этапов родительского собрания.
6. Приглашение родителей и участников собрания.
7. Разработка решений собрания, его рекомендаций, памяток для родителей.
8. Оборудование и оформление места проведения родительского собрания.

Правила поведения педагога на родительском собрании:

1. Педагогу необходимо снять собственное напряжение и тревогу перед встречей с родителями.
2. С помощью речи, интонации, жестов и других средств, дин и почувствовать родителям ваше внимание к ним.
3. Постарайтесь понять родителей, правильно определить проблему, наиболее волнующую их.
4. Разговаривать с родителями следует спокойно и доброжелательно. Заранее подготовить список родителей с именами и отчествами.

5. Берегите время людей, приглашённых на собрание.

6. Стремитесь к тому, чтобы на собрании были приняты конкретные решения.

7. Результатом совместной работы на родительском собрании должна стать уверенность родителей в том, что в воспитании детей они могут рассчитывать на вашу поддержку и помощь.

Часто родители приглашаются на занятия. Это и индивидуальные уроки, и общие репетиции. На индивидуальных уроках родители видят, как занимается их сын или дочь. Даже не имея музыкального образования, они видят и знают то, что требует педагог на уроке. Это помогает им проследить дома за правильностью занятий их ребёнка. И на репетициях ансамбля часто присутствуют родители.

Любая репетиция – это открытый урок, так как кроме родителей присутствуют и сторонние посетители. Родители могут посмотреть, сравнить своего ребёнка с другими детьми, увидеть, как он общается на репетициях с товарищами. Те родители, что постоянно посещают репетиции, концерты видят рост своего ребёнка в музыкальном отношении, проникаются к нему уважением.

Считаю, что родителям необходимо посещать концерты коллектива и особенно это касается родителей новичков, то есть тех, кто только начинает заниматься в ансамбле. Таким образом, родители быстрее и ближе знакомятся с коллективом, и, следовательно, повышается их заинтересованность в том, чтобы ребёнок в скором времени заиграл в основном составе.

Успешная работа с родителями предполагает и личные контакты. Не всё можно и нужно широко обсуждать на родительском собрании. Но о многом можно поговорить в беседе «с глазу на глаз». Между педагогом и родителями должны установиться добрые, доверительные отношения. Каждый из родителей должен чувствовать в педагоге единомышленника, человека, который также заинтересован в том, чтобы ребёнок вырос добрым, умным, знающим человеком, чтобы раскрылись все его возможности. Индивидуальные

беседы с родителями учащегося, консультации помогают установить непосредственный контакт с родителями, добиться большего взаимопонимания, найти пути совместного влияния на ребёнка. Индивидуальные беседы позволяют устранять отрицательные качества и закреплять положительные.

Одним из необходимых условий правильного взаимоотношения педагога с родителями является педагогический такт, то есть умение найти правильный путь к чувству и сознанию родителей, выбрать наиболее эффективные методы воздействия на личность с учётом её индивидуальных особенностей. Педагог обязан помочь родителям раскрыть возможности его ребёнка, его положительные черты, убедить в необходимости опираться именно на них. При этом нужно стараться не злоупотреблять многочисленными указаниями, а говорить просто, доступно, убедительно и обоснованно, с чувством заботы о ребёнке. Замечания, задевающие самолюбие, постоянные жалобы на ребёнка, акцентирование внимания на его недостатках лишь оттолкнут родителей, а, значит, и отдалят от творческого коллектива и от выполнения поставленной цели.

У каждого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе, есть дневник, где педагог записывает домашнее задание, указывает на ошибки и на что необходимо обратить внимание при работе дома. Этот дневник является одновременно связующим звеном между педагогом и родителями. В индивидуальной работе с родителями дневник может оказать очень большую помощь.

Бывают случаи, когда учащийся в школе отличается неорганизованностью, слабо учится, не пользуется авторитетом. Занятия в детском творческом коллективе, сценические выступления буквально «на глазах» меняют ребёнка. Не только развиваются музыкальные способности, но и навыки и умения планировать распорядок дня. А выступления в составе ансамбля помогают завоевать авторитет среди знакомых и одноклассников. В школе ребёнок также начинает учиться лучше. Научившись правильно

планировать свой день, он успевает и позаниматься музыкой, и выучить уроки, и отдохнуть.

Как показала практика, такая целенаправленная работа с родителями приводит к тому, что детский творческий коллектив становится дружным коллективом преподавателей, учащихся и родителей.

Рекомендации нейропсихологов для педагогов и родителей:

1) Никогда не забывайте, что перед вами ребенок с присущими только ему особенностями восприятия, мышления, эмоций.

2) Старайтесь, давая задания, включать в них момент поиска, требующий сообразительности. Надо учить действовать самостоятельно, а не только по заранее известным схемам.

3) Не забывайте не только рассказывать, но и показывать.

4) Помните, что мы часто недооцениваем эмоциональную чувствительность и тревожность детей.

5) Не обвиняйте ребенка в неумении, а помогайте ему найти пути решения проблемы.

6) Не сравнивайте ребенка с другими, хвалите за его успехи и достижения.

7) Помните, что при поступлении ребенка в музыкальную школу его цели и мотивы отличаются от целей и мотивов взрослого: ребенок еще не в состоянии ставить познавательные цели.

8) Учитесь вместе с ребенком, объединяйтесь с ним против объективных трудностей, станьте его союзником, а не противником или сторонним наблюдателем.

9) При первых неудачах не нервничайте сами и не нервничайте ребенка. Попробуйте выяснить объективные причины трудностей и смотреть в будущее с оптимизмом.

10) Старайтесь ориентировать программу и методику обучения на конкретного ребенка так, чтобы можно было максимально раскрыть его возможности, опереться на свойственный ему тип мышления.

11) Ребенок не должен панически бояться ошибиться. Старайтесь не выработать у ребенка страха перед ошибкой. Чувство страха – плохой советчик. Оно подавляет инициативу. Также не допускайте появления у ребенка опыта «выученной беспомощности».

12) Для гармоничного развития необходимо, чтобы ребенок учился по-разному осмысливать учебный материал (логически, образно, интуитивно). Старайтесь не преподносить детям истину, а учите находить ее. Всячески стимулируйте, поддерживайте, возвращайте самостоятельный поиск ребенка.